

# fiche mēmo technique

LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE

## *LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE...*

Les lois de la colorimétrie s'appliquent pour tous les supports...du papier, à la toile aux cheveux en passant par l'objet le plus insignifiant.

La perception d'une couleur considérée comme belle est arbitraire.

Tant dans sa diversité que dans ses illusions.

La couleur permet aux coiffeurs d'illuminer un visage et de révéler la beauté d'une femme.

Le coiffeur doit choisir une couleur avec soin et doit savoir bien la positionner.

Pour cela, il fait appel aux lois de la colorimétrie au quotidien pour créer une couleur, que ce soit pour neutraliser un reflet ou au contraire pour le sublimer.

Le coiffeur doit également s'appuyer sur la théorie des « 4 saisons»: concept créé aux Etats - Unis dans les années 80 pour le guider sur le choix des nuances.

*Découvrez cette théorie en participant à la formation professionnelle **GOUËCHE** « couleur & balayage »*

Le cercle chromatique est un outil **universel indispensable** pour la bonne compréhension des couleurs qui portent en elles d'infinies nuances, allant du chaud au froid.

Tout devient possible si on en maîtrise les lois de la colorimétrie, la création n'a plus de limites...

**Laëtitia BRIANT,**  
Responsable Formation

## LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE:

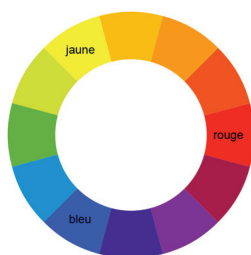
### Les couleurs primaires / fondamentales:

Elles sont au nombre de trois le bleu, le jaune et le rouge.

 BLEU

 ROUGE

 JAUNE



### 1ère Loi:

#### Les couleurs secondaires / complémentaires

Une couleur secondaire s'obtient en mélangeant deux primaires. Elles sont aussi dites complémentaires.

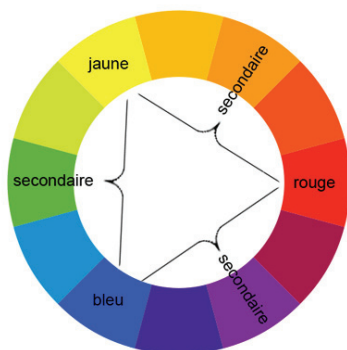
#### En pratique:

En mélangeant du rouge et du jaune, on obtient la couleur orange. Le orange est complémentaire de la couleur primaire bleu.

 ROUGE +  JAUNE =  ORANGE

 BLEU +  JAUNE =  VERT

 BLEU +  ROUGE =  VIOLET



## 2ème Loi:

### Les couleurs secondaires / complémentaires

Une couleur primaire et sa couleur complémentaire se neutralisent. Pour obtenir la nuance **complémentaire d'une primaire**, on mélange les **deux autres couleurs primaires**:

*Cette loi de la colorimétrie permet de neutraliser par exemple un reflet indésirable.*

**ë** bleu > neutralise > **ë** orange

**ë** rouge > neutralise > **ë** vert

**ë** jaune > neutralise > **ë** violet

### En pratique:

Neutraliser un châtain aux reflets cuivré soit **ORANGE** il vous faudra utiliser un châtain aux reflets cendré, **BLEU**.

Neutraliser un blond très clair doré soit **JAUNE** il vous faudra utiliser un blond très, très clair irisé, **VIOLET**.

Neutraliser un blond foncé mat soit **VERT** il vous faudra utiliser un blond foncé acajou, **ROUGE**.

### Les couleurs tertiaires :

D'infinis choix sont possibles, on les obtient en mélangeant une couleur primaire et une couleur secondaire

<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= POURPRE (ROUGE + VIOLET)
<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= INDIGO (BLEU + VIOLET)
<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= TURQUOISE (BLEU + VERT)
<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= VERT ANÏS (JAUNE+ VERT)
<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= DORÉ(JAUNE + ORANGE)
<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	+	<b>ë</b>	= ÉCARLATE (ROUGE + ORANGE)

## LA COLORIMITÉIE EN SALON DE COIFFURE :

### LES REFLETS:

La numérotation des reflets est propre à chaque fournisseur de produits de coloration. Elle peut donc être différente d'un fournisseur à un autre.

Voici un exemple de numérotation des reflets :

-  0 MARRON = NATUREL
-  1 CENDRÉ = BLEU
-  2 IRISÉ / VIOLET = VIOLET
-  3 DORÉ = JAUNE
-  4 CUIVRÉ = ORANGE
-  5 ACAJOU = ORANGÉ / ROUGE
-  6 ROUGE = ROUGE
-  7 MAT = VERT
-  7 VIOLINE = VIOLET
-  8 PERLE = BLEU + GRIS
-  9 FUMÉE = GRIS + VIOLET

### *En pratique:*

*Que faire pour neutraliser un reflet indésirable?*

Pour neutraliser un reflet **doré** utiliser un reflet **irisé (violet)** et vice-versa.

Pour neutraliser un reflet cuivré utiliser un reflet **cendré (bleu)** et vice-versa.

Pour neutraliser un reflet un **mat (vert)** utiliser un reflet **acajou (rouge)**.

## LES HAUTEURS DE TON :



Le marron est créée à partir d'un mélange des 3 couleurs primaires le bleu, le jaune et le rouge. La proportion du mélange de ces 3 primaires varient en fonction de la hauteur de ton.

Il existe une échelle universelle pour nomer les hauteurs de ton pour les coiffeurs professionnels.

Cette échelle est numérotée de 1 à 10.

